4378

MANUEL GARRIDO y RAMÓN REYES

La estatua de Don Tancredo

DISPARATE CÓMICO-LÍRICO

en un acto y dos cuadros, original

MÚSICA DE LOS MAESTROS

LUNA Y LARRUGA

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1905

7

LA ESTATUA DE DON TANCREDO

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LA ESTATUA DE DON TANCREDO

DISPARATE CÓMICO-LÍRICO

en un acto y dos cuadros

ORIGINAL DE

Manuel Garrido y Ramón Reyes

música de los maestros

LUNA y LARRUGA

Estrenado en el TEATRO DE NOVEDADES la noche del 5 de Enero de 1905

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.

Teléfono número 551

1905

Cumpliendo un deber de gratitud, doy las gracias más expresivas á los Sres. Moya y Angolotti por el interés que se han tomado en la representación de este disparate, así como á la Sra. Ménguez, Srta. Carreras, Sras. Vila y Triviño, y los Sres. Carrasco, Pursell, Valls, Serrano y Sánchez. Todos han contribuído á su feliz éxito, y á todos queda obligado,

Manuel Garrido.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PILAR, hija de don Timoteo.....	SRA. MÉNGUEZ.
MELITONA, criada. Es muda.....	VILA.
SEÑORA, cursi. Habla con afectación	TRIVIÑO.
MOZA 1.ª.....	SRTA. CARLIER.
IDEM 2.ª.....	NAVARRETE.
IDEM 3.ª.....	PASCUAL.
GUTIÉRREZ, exmaestro de escuela..	SR. MOYA.
PACO, escultor.....	ANGOLOTTI.
MANOLO, pintor.....	VALLS.
TIMOTEO, alcalde de Cebolleta.....	CARRASCO.
DON SEBASTIÁN, secretario de íd..	PURSELL.
VETERINARIO de ídem.....	SÁNCHEZ.
DIRECTOR DE LA BANDA de íd...	SERRANO.
MOZO 1.º.....	GAZTAMBIDE.
IDEM 2.º.....	VARGAS.

Mozos y mozas del pueblo. Banda que tocará entre bastidores. Deben ser tres ó cuatro músicos nada más, tocar muy fuerte y bastante mal

---

La acción del primer cuadro en Madrid. La del segundo en Cebolleta, (pueblo que se supone de la provincia de Toledo).—Época actual

Por derecha é izquierda, las del actor

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa el estudio de un pintor. Puertas laterales. Segundo termino derecha un ventanón por donde se supone entra la luz del estudio. Ultimo término derecha un caballete con un lienzo de regulares dimensiones. Izquierda, un trípode con barro puesto como para hacer un boceto. Al foro un jaulón de madera donde quepa una estatua de tamaño natural. En segundo término, cerca de la derecha, tarima grande para colocar el modelo. Cuadros, bocetos y cachivaches propios de un estudio modesto. Es por la mañana.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón GUTIERREZ en la tarima, sirviendo de modelo Lleva pantalón claro y botas muy rotas. Casaca de general. Está en actitud de mandar la tropa. MANOLO, pintando, PACO, trabajando en el trípode

Música

MAN. Quieto, no te muevas.
GUT. Ya no puedo más.
MAN. Me falta, tan sólo
cuatro toques dar.
PACO ¡Pobre Gutiérrez,
qué guapo estás!
GUT. ¡Majadero!
PACO Usted dispense,
mi querido general.

612922

MAN. Será un cuadro sorprendente
por su hermosa ejecución,
y es seguro que á la gente
llenará de admiración.

GUT. La postura es de primera,
y me duele el esternón,
pues no encuentro la manera
de cambiar de posición.

PACO ¡Pobre Gutiérrez!
¡Qué guapo estás!

GUT. ¡Majadero!

PACO Usted dispense,
mi querido general.

MAN. Paco, déjale.

PACO Nada le hago yo.

MAN. ¡Así no es posible!
¡Vaya, se acabó!

Hablado

GUT. (Perdiendo la postura.) ¡Gracias á Dios!

MAN. ¡Gutiérrez! ¡Quieto!

GUT. No te pongas así, que por menos de eso dejé abandonada á mi mujer con cuarenta y dos chicos en Simancas.

PACO ¿Tú has tenido cuarenta y dos hijos?

GUT. No, hombre, estaba de maestro de escuela.

PACO ¡Ah!

GUT. Yo no he tenido hijos. Mi mujer, sí; cuatro; era viuda cuando me casé.

PACO ¡Fuiste un valiente!

MAN. Cuando acabéis seguiremos. ¡General patatero!

GUT. Si yo fuera patatero, ¿creeis que vestiría de media gala?

PACO ¡Le has tocado la cuerda sensible!

GUT. ¡Las patatas! ¡Gloria á las patatas! ¡Cuánto daría por morir de un atracón de tubérculos!

MAN. ¡Qué romántico!

GUT. ¿Te parece poco? morir como la dama de las Camelias. ¡De tuberculosis!

PACO (Indignado.) ¡Hay que arrancarle los galones!

MAN. ¡Y condenarle á ser pasado por las armas! (Campanilla.) ¡Gutiérrez, abre!

GUT. Voy... ¡Ah! ¿Y si es un inglés?

PACO Pégale un tiro.

GUT. ¡Claro!

MAN. Dile un chiste y se tira por el hueco de la escalera.

GUT. ¡Qué gracioso! (Campanilla.) Voy. ¡Y que un general en activo tenga que hacer las veces de una maritornes! (Mutis primera izquierda.)

PACO ¡Pobre Gutiérrez!

MAN. Entre tú y él me vais á volver holgazán.

GUT. (Saliendo.) Una carta.

MAN. ¿Para quién es?

GUT. Para este. (Por Paco.)

PACO Venga.

GUT. Me ha dicho la portera que la acaba de traer el cartero.

MAN. (A Paco, que lee la carta.) De tu amor, ¿eh?

PACO ¡Del infierno!

GUT. Por eso la ha traído esa bruja.

MAN. ¡Cómo!

PACO ¡Estoy perdido!

GUT. ¡Más todavía!

PACO Es de mi futuro suegro. Del alcalde de Cebolleta.

MAN. ¿Te pide la estatua?

PACO Viene por ella. Mira. (Le da la carta.)

MAN. (Leyendo.) «Querido Paco: Salgo en el mixto. Voy por la estatua de Don Tancredo. Recuerdos de Pilar. Te abraza muy fuerte, Timoteo.»

GUT. ¡Para extrangularte!

PACO ¡Un hombre tan serio! Que le pido mil pesetas por la estatua. Que me manda quinientas á cuenta. Que me las gasto, mejor dicho, que nos las gastamos. Que le escribo diciendo que está terminada, sin haberla empezado, que viene...

GUT. ¡Que te rompe un hueso!

PACO ¡Adiós novia, adiós dote, adiós porvenir!

MAN. ¡Eres muy dejado!

PACO (Leyendo la carta que le da Manolo.) «¡Salgo en el mixto!» Y tiene fecha siete.

MAN. Estamos á nueve. Entonces llega hoy.

PACO ¡Qué compromiso!

GUT. No te pongas así, Paco. Vamos á la plaza de Oriente, y nos traemos la estatua de doña Urraca.

MAN. ¡Oh, qué idea! (A Gutierrez.) Tú puedes salvarle.

GUT. ¡Yo! ¡Pero qué mala idea, hombre!

MAN. Sí, tú.

PACO A ver, á ver.

GUT. ¡Ya está el general en acción de Guerra!

MAN. Muy sencillo. Te vistes con el traje que hemos traído para el modelo. Te estás quieto en la tarima, en actitud de esperar la acometida. Vienen, tú dices: (A Paco.) «Ahí está mi obra. Mañana estará en Cebolleta.» Se van tan satisfechos, y después se inventa cualquier cosa. Que se ha roto, que se ha estropeado la cola al hacer el molde... Cualquier cosa. El caso es salir del compromiso. ¿Qué os parece?

GUT. (A Paco.) Cuenta con mis esculturales formas.

PACO ¡Gracias, buenos amigos!

UNA VOZ (Dentro.) ¡Paco! ¡Paco!

PACO ¡Ya están ahí!

MAN. Corre á vestirte.

GUT. Voy, voy. Me parece que esto va á terminar muy mal.

PACO ¡No hay salvación!

UNA VOZ (Dentro.) ¡Paco! ¡Paco!

MAN. Vé á abrir, hombre.

PACO ¡Voy!

ESCENA II

PACO, MANOLO, TIMOTEO, DON SEBASTIÁN, MOZOS 1.° y 2.°

PACO Pasen ustedes, pasen ustedes.

TIM. ¡Acabamos de bajar del tren! Buenos días. (A Manuel.)

MAN. ¡Muy buenos, señores!

PACO Mi compañero.

TIM. Servidor. El secretario.

D. SEB. ¡Tanto gusto! (Se dan la mano.)

TIM. (A los Mozos.) Chicos, poneros donde no estorbéis. (Se retiran al foro.) Conque, aquí nos tienes.

PACO Sí... sí... ya lo veo... ya lo veo... ¿Y Pilar?

TIM. ¡Ja, jay! ¡En seguida á preguntar por la novia!

D. SEB. ¡Es natural, señor alcalde!

TIM. ¡Tan guapetona! Deseando verte.

PACO ¡Pobrecilla!

TIM. ¿Y cómo está Don Tancredo?

PACO Vistiéndose.

TIM. ¿Cómo?

PACO ¡Ah! ¿La estatua? Pues...

TIM. La estatua, sí, la estatua. Venimos por ella en comisión. ¿Dónde está?

PACO Dentro.

MAN. Han llegado ustedes precisamente cuando estaba con las manos en la masa...

PACO ¡Justo, sí... en la... masa!...

D. SEB. Señor alcalde, los hemos cogido infragantis.

PACO Justo... sí... infra... infra...

TIM. Vamos á verla.

PACO Justo... sí... ¡digo no!... ahora... ahora... pasarán ustedes. Está sin terminar... Pues... sí... sí... ahora sale.

TIM. ¡Quién!

PACO Don Tancredo; ahora le sacaré, aunque falta...

TIM Como esté, como esté.

D. SEB. Tenemos deseos de admirar su trabajo.

PACO ¡Es muy malo!

TIM. Vamos á verlo de una vez.

PACO ¡No!.. esperen. Le sacaremos aquí que la luz es más apropósito y puede apreciarse el trabajo... sí... justo... el trabajo...

TIM. Que te ayuden esos.

PACO ¡No, no! Este y yo... que no se acerquen, porque... ¡no!... porque...

D. SEB. ¡Lo que usted quiere evitar es el primer golpe!

PACO ¡Precisamente! Eso... eso...

D. SEB. Sé ver, sé ver. Sí, señor alcalde. Estando dis-

tantes el primer golpe de vista, es la ilusión del natural.

PACO ¡Justo!

TIM. ¡Ah, vamos! Estas cosas, ¿hay que verlas de lejos?

D. SEB. Sí, señor.

PACO Todo lo lejos que se pueda. Ayúdame, Manolo. Lejos... ¡eh!... lejos.

TIM. Sí, hombre, sí... Al *lao* de la puerta. (A los mozos.) Venid aquí vosotros.

PACO (A Manolo.) ¡Vamos, y sea lo que Dios quiera! (A los demás.) ¡Lejos!... ¡Lejos! ..

MAN. Anda, hombre. (Mutis Paco y Manolo, primero derecha.)

ESCENA III

DICHOS menos PACO y MANOLO. Todos agrupados en primer término izquierda

D. SEB. ¡Qué raros son estos artistas! ¡Celosos, desconfiados, y, después de todo, será una obra maestra!

TIM. ¡Pues anda que si él supiera *pa* lo que va á servir!

D. SEB. ¡Ah! Tenga usted por seguro que la rompería en mil pedazos antes que consentir...

TIM. ¡Silencio, que ya la sacan!

D. SEB. No acercarse.

ESCENA IV

DICHOS, PACO y MANOLO que sacan con mucho cuidado tapado con un paño blanco á GUTIÉRREZ, el cual vestirá de blanco como don Tancredo

PACO Cuidado... no se rompa.

MAN. Pesa, pesa.

TIM. ¿Ayudo?

PACO ¡No, no se acerquen!

TIM. No hay cuidado, hombre, no nos acercamos.

MAN. Ajajá. (Colocan á Gutiérrez en la tarima y queda tapado con el paño.)

PACO ¡Yo sudo!

MAN. Descúbrele, Paco.

PACO No les va á gustar.

D. SEB. ¡Oh, qué artistas!

TIM. Anda, anda. (A los Mozos.) Fijaros en el primer golpe... que ha dicho el secretario.

PACO ¡Ah!

MAN. Yo te ayudaré. (Sube en la tarima y con mucho cuidado descubre la figura, apareciendo Gutiérrez en actitud de esperar la acometida del toro. Asombro en todos los personajes.) ¡Atención, señores!

TODOS ¡¡Oh!!

PACO ¡¡Esa es mi obra!!

TODOS ¡¡Ah!!

Música

TODOS ¡Oh! ¡Ah!
¡Oh! ¡Ah!
¡Qué estatua más hermosa,
no he visto cosa igual!

TIM. ¡El talento que tú tienes
es una *barbaridad!*
Pues parece don Tancredo
subido en su pedestal.

D. SEB. Yo estoy medio tonto
porque no me explico
que un hombre tan solo
haga esos prodigios.

PACO Yo les ruego á ustedes
no me alaben tanto,
porque en vez de estatua
es un mamarracho.

TODOS Cállese *usté*
no me haga reir,
pues tal parecido
yo nunca ví.
La cabeza es un portento,
y las manos y los pies,
y los brazos y las piernas,
y todo lo que se ve.

Si entrara yo solo
en la habitación
mudo quedaría
de la admiración,
porque me parece
que tan bien está,
que si le pregunto
me ha de contestar.
¡Oh! ¡Ah!
¡Oh! ¡Ah!
En mi vida he visto
una cosa igual.

—

Con los brazos bien cruzados
adelante un poco el pie,
la cabeza levantada,
don Tancredo propio es.
Si entrara, etc.
¡Oh! ¡Ah!
¡Oh! ¡Ah!

PACO } En mi vida he visto
una cosa igual.
MAN. } En mi vida he visto
tontería igual.

Hablado

TODOS ¡Bravo, bravo!
D. SEB. ¡Admirable!
TIM. Venga un abrazo.
PACO ¡Gracias... gracias!
TIM. ¡Parece mentira que tú hayas podido hacer eso!
D. SEB. ¡Es tal la pureza de las líneas que parece un modelo de la Escuela clásica!
PACO No merece tanta alabanza un mamarracho.
GUT. (¡Cómo!)
MAN. ¡Por Dios!
D. SEB. ¡Qué modesto!
PACO Está sin terminar, hay que darla unos toques.
TIM. A mí me parece que no hace falta darla más toques.

PACO — De mis manos no puede salir una obra incompleta. ¡Qué dirían mis compañeros!... ¡La crítica!

D. SEB. — Está muy bien.

MOZO 1.º — ¡*Paece* una persona!

GUT. — (¡Pues qué querrán que parezca!)

PACO — Faltan dos ó tres días de trabajo.

TIM. — Si nos la vamos á llevar ahora mismo.

PACO — Permítame usted que no...

TIM. — No gastes conversación. Nos la llevamos; *pa* eso he traído á éstos. Además, mañana es la función del pueblo.

PACO — Si no está acabada. Falta retocar... hacer el gorro...

TIM. — Eso lo haces en el pueblo.

GUT. — (¡Me bajo del pedestal!)

MAN. — (¡Gutiérrez, que nos pierdes!)

PACO — No puede ser.

TIM. — Mira. Te voy á hablar con franqueza. Mañana á estas horas ese (Por Gutiérrez.) no existirá.

GUT. — (¡Demonio!)

TIM. — ¿Qué es eso?

MAN. — ¡Que casi le tiro!

TIM. — Verás. El encargarte esa estatua, ha sido para vengarnos de Don Tancredo.

PACO — Sí... pero...

TIM. — Escucha. Hace dos meses le quise contratar para hacer la *experencia* en el pueblo y nos despreció. Yo dije, ¿sí? pues ya que no vienes, encargo una estatua igual, la ponemos el día de la fiesta en mitad de la plaza, la soltamos el toro más grande que podamos y tendremos el gusto de ver cómo lo espanzurra. ¡Ya ves si *tié* gracia mi idea!

GUT. — (¡Qué gracioso!)

PACO — Para eso yo no hago estatuas.

D. SEB. — Ya se lo decía, señor alcalde.

TIM. — ¿Sí, eh? Pues mira. O me llevo la estatua, ó ahora mismo la emprendo á palos y la hago polvo.

PACO — ¡No!

D. SEB. — ¡Por Dios!

MAN. — Tiene usted razón; vamos á embalarla.

GUT. (¿Qué haces, Manolo?)

PACO ¡Conste que no respondo!

TIM. Muchachos, acercar el cajón. (Los Mozos 1.° y 2.° cogen el cajón que hay al foro y le ponen en primer término.) Ahora, al pueblo con nosotros á pasar las fiestas, y allí te daré las quinientas pesetas que faltan. (Paco y Manolo cogen á Gutiérrez.)

GUT. (¡Yo no me dejo meter ahí!)

PACO (¡Gutiérrez!)

MAN. (¡Descuida, que nada te pasará!) (Cogen á Gutiérrez y lo meten en el cajón.)

TIM. No vayais á romperle una pata. Ya se encargarán allí de despenarle.

GUT. (¡Caracoles!)

TIM. ¡Está hablando!...

PACO No, señor. Es éste. (Por Manolo.)

TIM. Digo que está muy bien.

MAN. (¡No te apures!) Venga la tapa. (Los Mozos ponen la tapa y clavan.) Clavar.

D. SEB. Con cuidado.

TIM. No le estropees.

MOZO 1.° Descuide usted.

MAN. Así, así...

TIM. Y en seguida á la estación, que el tren sale á las siete.

PACO (¡No sé qué hacer!)

MAN. (Ya veremos por el camino el modo de arreglarlo.)

MOZO 1.° Ya está fuerte. Ya no se escapa.

TIM. Cargar con la jaula. (Cogen el cajón entre los dos Mozos.)

MAN. Con tiento.

D. SEB. ¡Ajajá!

MOZO 1.° ¡Cómo pesa el *condenao!*

TIM. ¡Como que es *marmóreo!*

D. SEB. ¿Le tenéis bien cogido?

MOZO 1.° / MOZO 2.° Sí, señor!

TIM. Pues en marcha. Al pueblo.

PACO O adonde Dios quiera. (Con resolución.) ¡En marcha! (Al terminar la última frase se les cae el cajón á los Mozos con gran estrépito. Horror en todos los personajes.)

TODOS ¡Jesús!
TIM. Y D. SEB. ¡Pobre Don Tancredo!
PACO Y MAN. ¡Pobre Gutiérrez! (Telón rápido. Preludio en la orquesta para dar lugar á la)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Sala en casa del Alcalde. Al foro balcón grande que da á la plaza del pueblo. Puertas laterales. Segundo término derecha una mesa con varias botellas de vino. Es de día.

ESCENA PRIMERA

GUTIÉRREZ, inmóvil en el centro de la escena, sobre un pedestal. Alrededor PILAR, TIMOTEO, DON SEBASTIAN, el VETERINARIO, PACO, MANOLO, MELITONA, MOZOS 1.º y 2.º, MOZAS 1.ª, 2.ª y 3.ª y CORO GENERAL. Gran animación en todos los personajes. Una pareja baila la jota

Música

PACO
Tres cosas hay en el mundo
que son dignas de admirar:
la Pilarica, la jota,
y el salto que vas á dar.
(Mirando á Gutiérrez.)
Tengo unos deseos
que empiece la fiesta,
para ver cómo á éste (Por Gutiérrez.)
le rompen la testa.
Así todo el mundo
se irá convencío
de que en Cebolleta
somos mu sentíos.

TODOS
Tengo unos deseos
que empiece, etc.

—

PACO — El querer de una mujer
será causa de mi ruina;
esto oí cantar á un ciego
la otra noche en una esquina.
Tengo unos deseos, etc.

TODOS — Tengo unos deseos, etc.

(Bailan y termina el número con gran animación.)

Hablado

MOZO 1.º — ¡Viva don Tancredo!

TODOS — ¡Viva!

MOZA 1.ª — (A Pilar.) Chica, ¡qué envidia te tengo!

MOZA 2.ª — Ya, ya. ¡Es muy guapo tu novio!

MOZA 3.ª — ¡Y sabe hacer personas!

PILAR — ¡No digais tonterías!

TIM. — Vaya, muchachos. Ahora á almorzar, y en seguida á la plaza á ver la *corría.*

TODOS — Vamos, vamos.

MOZO 2.º — *Diquiá* luego. Adiós, *Tranquedo.*

TODOS — Já, já.

PILAR — Adiós, adiós. (Acompaña á todos á la puerta y los va despidiendo.)

TIM. — Chica, que nos vayan preparando el almuerzo.

PILAR — En seguida, padre. (Despide á todos y vase por segunda izquierda.)

ESCENA II

TIMOTEO, DON SEBASTIÁN, VETERINARIO, PACO, MANOLO, GUTIÉRREZ en el pedestal; MELITONA mirándole entusiasmada

TIM. — ¡Melitona! ¡Melitona! Anda á la cocina. (Melitona hace mutis segunda izquierda.) ¡Pues señor, esta chica está entusiasmá con don Tancredo! ¡Ni que fuera una persona! Por supuesto, yo también estoy entusiasmao.

D. SEB. — ¡Es una preciosidad!

VET. — ¡Parece de veras!

ESCENA III

DICHOS y PILAR

PILAR — Padre.
TIM. — ¿Qué hay?
PILAR — Cuando ustedes quieran.
TIM. — Señores, vamos pa la cocina.
PACO — (¡Gracias á Dios!) Pilar, ¿quieres traerme un poquito de agua en una taza?
PILAR — En seguida. (Mutis.)
PACO — Yo me quedo un momento.
TIM. — ¿Cómo?
PACO — Voy á repasar un poco la estatua mientras se sientan ustedes.
TIM. — Ea, señores, vamos. ¡Ah! antes voy á envitar á éste. (Por Gutiérrez.)
D. SEB. — ¿Se siente usted don Juan Tenorio?
VET. — A ver, á ver.
TIM. — Como los cómicos del año pasao. (Encarándose con Gutiérrez.) Tú, como estarás muy ofendío, te convío á almorzar si quieres, *Comendaor*.
TODOS — ¡Já, já!
D. SEB. — ¡Mire usted que los muertos se filtran por las paredes!
TIM. — ¡Este es un vivo! ¡Já, já! vayan pasando.
D. SEB. / VET. — Vamos, vamos.
TIM. — ¡Ah! oye, Paco, que no se te olvide repasarle to bien y ponerle el gorro.
PACO — No, no. .
TIM. — Porque es lo *prencipal*. (Vanse todos por segunda izquierda.)

ESCENA IV

DICHOS y GUTIÉRREZ

PACO — Gutiérrez, Gutiérrez.
GUT. — (Bajando del pedestal.) Yo necesito salir de aquí, se acerca el momento del primer toque y... ¡á mí no me toca nadie!

PACO ¿Cómo nos vamos á arreglar?

GUT. Tú verás. Yo prefiero que me rompan un hueso al verme correr con esta facha por el pueblo, á que un morlaco de los que están encerrados me deteriore.

PACO ¿Y si dijéramos la verdad?

GUT. Imposible. ¡Parece mentira que no conozcas á esta gente!

PACO ¡Qué hacer!

GUT. Ya ves que se trata de librar el pellejo, y aunque el mío sea pergamino, le tengo en alguna estima; además, ya hay quien sabe que no soy estatua.

PACO ¿Qué dices? ¿Alguien sospecha?

GUT. La criada, Melitona.

PACO Es verdad, que has pasado la noche en su habitación.

GUT. Gracias á eso pude cenar.

PACO ¿Tú la dijiste?...

GUT. Hombre yo... figúrate que se encierra en su cuarto y saca un pedazo de jamón que pesaba lo menos un kilo. ¡El calor, la debilidad, el cansancio, aquella mujer!... ¡el jamón! en fin, que me lo conoció, y eso que yo no me moví del pedestal.

PACO ¿Y qué?

GUT. Como no había medio de convencerla, bajé del pedestal, me lancé al jamón, y no dejé ni raspa. Entonces sacó una botella de vino, me la bebí, me... animé, y se quedó plenamente convencida de que yo no era de piedra.

PACO ¡Pero esa mujer puede perdernos!

GUT. No lo creas.

PACO El momento se acerca y...

GUT. ¡Ya verás al rey del valor, en cuanto oiga el toque del clarín, abdicar y tomar las de Villadiego! (Se oyen risas dentro.)

PACO ¡Que vienen!

GUT. Al pedestal.

ESCENA V

DICHOS y PILAR, con una taza de agua

PILAR ¿Es esto lo que me pedías?

PACO Sí, muchas gracias. (Deja el cacharro sobre la mesa.)

PILAR ¡Qué fino te has vuelto!

PACO No te mereces menos.

PILAR Ya sabes que me gusta que me trates con más confianza. Desde que has venido, no hemos estado un momento solos.

PACO ¡Esa maldita estatua tiene la culpa!

PILAR Pues me gusta mucho, y me da lástima que sea para estropearla. Si fuera por mí la tendría siempre delante.

GUT. (¡Qué simpática es esta chica!)

PACO ¿Para qué querías tener ese espantajo?

GUT. (¡Espantajo! Sacrifíquese usted por los amigos.)

PILAR Así no te echaría tanto de menos.

GUT. (¡Con seguridad!)

PACO ¡Ay, Pilar!

PILAR ¿Qué te pasa?

PACO ¡Contéstame con sinceridad!

PILAR ¡Qué grave te pones!

PACO ¿Tú me quieres como antes?

PILAR ¡No! Como antes no te quiero.

PACO ¿No?

PILAR (Con mimo.) ¡Te quiero mucho más!

PACO ¿De verdad?

PILAR Ya sabes que sí... tonto.

PACO ¡Qué bonita eres! (Se acerca á Pilar y la abraza.) ¡Dispensa, Gutiérrez!

PILAR ¿Hasta ahora no te has fijado?

PACO Sí... pero... (El mismo juego.) ¡Gutiérrez, dispensa!

PILAR ¡Parece que vas perdiendo la gravedad!

GUT. (¡El que va á perder la gravedad, soy yo! ¡Qué par de sinvergüenzas!)

PACO (Con resolución.) Mira, Pilar, estoy en un apuro muy grande, y tú, que tanto me quieres, y que sabes que...

ESCENA VI

DICHOS y TIMOTEO

TIM. Paco, ¿has puesto ya el gorro á don Tancredo?

PACO Ahora... sí... ahora...

TIM. Vamos á almorzar.

PACO En seguida.

TIM. Y tú, Pilar.

PILAR Anda, Paco.

PACO ¿No vienes tú?

PILAR Me voy á aflojar un poco el corsé.

TIM. Vamos. Déjala que se afloje.

PACO ¿Qué más da... tiempo tiene?...

PILAR No, hombre, que me molesta mucho.

PACO Luego... (¡Qué compromiso!)

TIM. ¿Por qué te ha *dao* esa manía?

PACO No es manía, es que... es.. porque no se quede sola.

TIM. ¡Já, já! ¡Tiene celos de don Tancredo!

PILAR ¡Qué ocurrencia!

PACO No, señor .. ¡yo! es que creo... es que creo....

PILAR Vamos, anda, que voy en seguida.

TIM. Hale *pa* la mesa

PACO Le pondré el gorro y así... (Coge el gorro que hay encima de la mesa y se lo pone á Gutiérrez.) (¡Gutiérrez, no mires!)

GUT. (Dispensa, Paco.) (Le pone el gorro procurando taparle la cara para que no vea.)

TIM. ¡Hombre, no se le ve la cara!

PACO No importa; luego le pondremos bien... así no le pican las moscas. (No mires, Gutiérrez.)

GUT. (Paco, dispensa.)

TIM. (A Pilar.) Tú, que no tardes.

PILAR En seguida voy.

PACO (Así no puede ver.) (Mutis Paco y Timoteo segunda izquierda.)

ESCENA VII

GUTIÉRREZ y PILAR

PILAR ¡Maldito corsé! ¡Me va á ahogar!

Música

¡Qué maldito cachivache!
Cuánta molestia me da;
me lo quito y le aseguro
que no me lo pongo más.

GUT. Para evitar que la vea,
Paco, el gorro me plantó
y eso mucho me molesta
y eso no lo aguanto yo.

(Se coloca el gorro de forma que lo ve todo.)

PILAR (Que se pone á desabrocharse la chaqueta delante de Gutiérrez. Canta dirigiéndose á Gutiérrez.)

¡Qué estoy haciendo!
no me acordaba
que Paco, celos
tiene de tí
y si sospecha
que has visto algo,
te rompe un hueso
de la nariz.
Conque de espaldas
me aflojaré
y así ya nada
me puedes ver.

(Se vuelve de espaldas á Gutiérrez y empieza á desabrocharse la chaqueta.)

GUT. Dios de los cielos,
ten indulgencia
y haz que en seguida
salga de aquí,
porque soy frágil
y no respondo
si yo me pongo
fuera de mí.
Que no me mire

pues va á notar
que está movido
el pedestal.

(Gutiérrez pierde la postura y procura ver á Pilar quitarse la chaqueta.)

Paco, dispensa
que mire yo
á ver si veo...

PILAR (Vuelve y ve á Gutiérrez. Da un grito y Gutiérrez queda inmóvil.)

¡Jesús!

GUT. ¡Tabló!

PILAR ¡Padre!

GUT. ¡Señora,
no grite usted
pues lo que pasa
la explicaré!

(Baja del pedestal.)

PILAR ¿Usté es un hombre?

GUT. ¡Por mi dolor!

PILAR ¿Pues y la estatua?

GUT. ¡También soy yo!

—

Por salvar á su novio
yo me he vestido,
y lo mismo que á un fardo
me han conducido.
Para hacer don Tancredo
me han sentenciado
y no doy por mis huesos
¡ni dos ochavos!
Así que á usted
la ruego yo,
que para mí
pida perdón.

—

PIBAR Conque usted y mi novio
se habran reído
y con todos nosotros
se han divertido.
Para hacer don Tancredo
le han contratado,

¡ya verá usté qué toro
le han preparado!
Así que sólo
le digo yo,
que para usté
no hay salvación.

GUT. Mire que Paco
la culpa tuvo.

PILAR ¡Que me las paga
yo le aseguro!

GUT. ¿Tengo esperanza?

PILAR Téngala usté.

GUT. ¿Será usté buena?

PILAR Sí, lo seré.

GUT. Pues ya, tranquilo,
me quedo aquí.

PILAR (Con guasa.)
Si va usté al cielo
pida por mí.
(Hace mutis, riéndose, por la segunda izquierda.)

ESCENA VIII

GUTIÉRREZ, después MELITONA, la cual indicará por señas el diálogo

Hablado

GUT. Sí, hombre, sí; al perro flaco... Y á todo esto no me he hecho cargo de mi situación. Esos están tragando y no se acuerdan que hay un Gutiérrez en el mundo que si llevara camisa no le llegaría al cuerpo.

MEL. (Por segunda izquierda con una cazuela.) ¡Chis!... ¡chis!...

GUT. ¡Ah! Melitona, la única que se ha preocupado de mí. Acércate.

MEL. (Se acerca y deja la cazuela encima de la mesa.)

GUT. Están tragando, ¿verdad? ¡Pues me parece que la digestión no va á ser muy buena!

MEL. (Se pone las manos al lado del corazón y muy exageradamente hace señas de que le quiere.)

GUT. ¿Te duele el corazón? (Por el guisado.) ¡Qué olorcillo más agradable!

MEL. (Se acerca á Gutiérrez, le hace mimos y le abraza.)

GUT. ¡Pobrecilla! ¡Si tú pudieras hablar!... ¡Cuánto siento que no esté Paco! ¡Abraza, abraza! ¡Vaya un grupo artístico que debemos hacer! Daoiz y Velarde.

MEL. (Se separa y le hace señas que coma.)

GUT. ¿Como?

MEL. (Que coma.)

GUT. ¡Ya lo creo que como! ¡Ternera!

MEL. (Que si le gusta.)

GUT. ¿Que si me gusta? ¡á mí! ¡á mí! ¿á un maestro de escuela? Sí, mujer, sí. Ya ves, me he vacunado en mi vida lo menos dieciocho veces sólo porque era directamente de la ternera.

MEL. (Que coma con toda tranquilidad.)

GUT. Comeré con toda tranquilidad, no te apures. Bebe una copa conmigo.

MEL. (Coge la copa y bebe.)

GUT. ¡Choca! Porque Dios te dé muchos años para poderme cuidar así.

MEL. (Hace mutis después de beber.)

GUT. Vamos con la ternera. ¡Excelente ternera! ¡qué sabrosa está! Desde mañana... ternera á todo pasto... y vino de Cebolleta. Si yo saliera bien de ésta y estuviera vacante la plaza de maestro de escuela, la solicitaba... ¡Qué bien me encuentro! ¡Parece mentira! (Habla con bastante animación como el que ha bebido un poco de más.) Yo me atraco aunque reviente. Es preferible morir de una indigestión que de una cornada. De todos modos para mí será una muerte violenta. ¡Otro trago! ¡Pues no tengo calor y eso que soy de mármol! ¡Lo que hace una buena alimentación! ¿Y este banquete á quién se lo debo yo, vamos á ver? Al propio Don Tancredo, porque si él no existiera, y aquí... y yo... y ¡viva Don Tancredo! ¡Viva el rey del valor!

ESCENA X

DICHO y MANOLO, con un pedazo de ternera y pan

MAN. ¡Gutiérrez! ¡Gutiérrez!

GUT. ¡Atrás! ¡Guay del que se acerque al rey del valor!

MAN. ¿Te has vuelto loco?

GUT. ¡Ah! ¿eres tú? Bebe. (Le da un vaso de vino.)

MAN. Toma un pedazo de ternera.

GUT. ¡Aparta mendigo! ¡A mí un pedazo!.. ¡Mira, la mesa llena de manjares y vino... vino de Cebolleta!

MAN. ¿Y cómo te atreves?...

GUT. Porque tengo tan poca vergüenza como vosotros.

MAN. (Está borracho.) Mira, lo mejor que debes hacer, es escapar por la puerta del corral.

GUT. ¡Yo escapar!

MAN. Chist... que pueden oir.

GUT. (Muy fuerte.) ¡Nunca!

MAN. ¡Calla!

GUT. ¿Y por la puerta del corral? ¡Menos!

MAN. ¡Gutie...!

GUT. ¡Antes la muerte! (Muy fuerte.)

MAN. ¡Ahí te quedas! (Hace mutis precipitadamente.)

ESCENA XI

GUTIÉRREZ, MELITONA; después VETERINARIO

GUT. ¡Escapar! ¡cobardes! ¡me siento capaz de aplastarles el cráneo con...! (Transición.) Vamos con la ternera.

MEL. (Con una fuente.)

GUT. ¡Melitona! ¿qué es esto? ¡Oh! ¡qué buena eres... y qué simpática... y qué.. hermosa... y qué bien me encuentro así!... (La abraza en el momento que sale el Veterinario. Horrorizado hace mutis precipitadamente.)

MEL. (Hace señas que tiene que ir al comedor.)

GUT. ¡Vete, sí, y vuelve pronto! (Se sienta, y al ir á comer sale precipitadamente Melitona.)

MEL. (Le avisa que viene gente.)

GUT. ¡Me has cortado la digestión! (Se levanta, se pone el gorro y se sube al pedestal.) Al pedestal... ¡Gutiérrez, serenidad!

ESCENA XII

DICHOS, TIMOTEO, DON SEBASTIÁN, PACO, MANOLO y VETERINARIO

TIM. Ande usté, ande usté.

TODOS ¡Já, já!

D. SEB. ¡Abrazando á la criada!

TIM. ¡Menuda borrachera!

MAN. (¡La hecatombe!)

PACO (Manolo, ¿á dónde va á dar esa puerta?)

TIM. Ahí, tié usté á Don Tancredo.

VET. ¡Les juro á ustedes que la abrazaba!

TIM. Melitona, ¿es verdad que te abrazaba Don Tancredo?

MEL. (Hace señas de que no, que el que la abrazaba era el Veterinario.)

TODOS ¡Já, já!

D. SEB. ¡Conque esas tenemos!

TIM. ¡Y qué mal vino tiene!

VET. Señores, es una broma de Melitona. ¡Miren ustés, si se está moviendo.

TODOS ¡Já, já!

TIM. ¡Pero que ha sido morrocotuda!

D. SEB. ¡Sí que parece que se mueve, don Timoteo!

TIM. ¡Já, já! ¡Señores, también el secretario la ha pescao!

TODOS ¡Já, já!...

D. SEB. ¡Esa estatua se mueve! ¿verdad, señores?

PACO. } No.
MAN. }

PACO ¡Cómo quiere usted que se mueva si es de yeso!

TIM. (¡Pa mí que se mueve! ¡Si también la habré pescao!)

D. SEB. ¿No lo ve usted?

TIM. Sí... digo... no; no hombre, no, y si se mueve ya lo veremos cuando salga el toro. Y que he dicho que le suelten el más grande. ¡Tié unos cuernos así!

GUT. (¡Cómo dirá!)

TIM. ¡Le va á hacer cisco! (Voces dando vivas al señor Alcalde. Gran algazara)

GUT. (¡Sonó la hora!)

ESCENA XIII

DICHOS. El MAESTRO de la banda, una SEÑORA, MOZAS 1.ª, 2.ª y 3.ª; MOZOS 1.º y 2.º y CORO GENERAL por segunda derecha. Melitona todo el tiempo que está en escena se lo pasa dando vueltas alrededor de Gutiérrez, y cuando no la ven hace demostraciones de que le quiere

Música

TODOS ¡Viva el Alcalde
de Cebolleta!
¡Viva pa que haga
siempre estas fiestas!
Pa distraernos
no hay quien le iguale;
cucañas, toros,
fuegos y bailes.
No hay otro pueblo
más divertido,
¡cuánto he bailado!
¡cuánto he reído!

TIM. ¡Gracias, muchachos,
eso me alegra,
que haya alegrías
en vez de penas!

TODOS ¡Viva el alcalde
de Cebolleta!
Viva pa que haga
siempre estas fiestas.

—

De la corrida
la hora se acerca

y á don Tancredo
vamos á ver,
si se está quieto
como aseguran
los que le han visto,
que sabe hacer.

—

DIRECTOR — El toque del clarín
se siente ya sonar,
reinando sólo allí
silencio sepulcral.
El hombre del valor
cumpliendo su deber,
con gran serenidad
espera así á la res.
(Cruzándose de brazos.)
En esto que el toro
sale despacito,
y al ver á la estatua
corre con valor,
pero su carrera
detiene de pronto,
huele, da dos pasos
y huye con temor.

—

TODOS — Y á mí se me ocurre:
¿Si al venir á oler
está constipado?...
¡Vaya usté á saber!

Hablado

TIM. — Irse colocando.
MAN. — (A Paco.) (Yo no espero más; por esta puerta podemos salir sin ser vistos.)
PACO — (A Manolo.) (Voy, voy contigo.) ¡Gutiérrez, perdónanos esta acción tan poco decente!
MAN. — Vámonos. (Hacen mutis por primera izquierda sin ser vistos de los demás personajes.)
DIR. — Señor alcalde, señor alcalde.
TIM. — ¿Qué hay, maestro?
DIR. — Vengo por su venia para atacar.

TIM. ¡Que ataquen, que ataquen! Pero en seguida.

DIR. Ahora mismo. Desde aquí. Con su permiso. (Se dirige al balcón y hace señas. Empieza á tocar la banda una marcha. Vuelve del balcón.) Creo que más rápido...

TIM. ¡Bien! ¡Bien!

GUT. ¡Mi marcha fúnebre!

DIR. Con su venia me retiro.

TIM. Adiós, maestro. Y que toquen tóos, ¿eh?

DIR. Todos, todos. (Al mismo tiempo pellizca á la Moza 2.ª)

MOZA 2.ª ¡Eh, eh! No toque usted.

TIM. También. ¡He dicho que tóos!

DIR. ¡Lo ves, mujer! A la orden de ustedes. (Mutis.)

SEÑORA Cómo anima la música.

TIM. Que vengan dos mozos por éste. (Por Gutiérrez.)

GUT. ¡Ya están preparando mi ejecución!

MOZA 1.ª Yo en primera fila.

MOZA 2.ª Desde aquí lo veremos muy bien.

PILAR (No veo á Paco por ninguna parte. Será capaz de haberse escapado.)

GUT. (¡La música me está poniendo nervioso!)

PILAR ¡Qué desengaño!

GUT. Yo me marcho.

SEÑORA ¡Qué marcha más marcial!

GUT. (¡Caracoles, me han oido!)

SEÑORA ¡Es preciosa! Señor Secretario: bien dicen que la música domestica las fieras.

GUT. ¡Entonces que sigan tocando!

D. SEB ¿Le gusta á usted?

VET. Señor alcalde, faltan dos minutos para las cuatro.

TIM. ¡Ah! Que pare la música.

VET. (Hace una seña desde el balcón y cesa la música. Grandes aplausos.)

SEÑORA ¡Oh, cebolletenses, qué buen gusto tenéis! Aplauden... aplauden.

D. SEB Es porque han dejado de tocar.

TIM. Vaya, que hagan el paseo. Dejadme. (Se coloca en el centro del balcón.)

VARIOS Ya va á empezar, ya va á empezar.

VET. Señor alcalde. Las cuatro en punto.

TIM. ¿Sí? (Hace señas con el pañuelo.)

GUT. En cuanto se des... (Toque de clarín, Gutiérrez, horrorizado, baja del pedestal é intenta huir. Espanto en todos los personajes. Gran griterío. La señora se desmaya y dos ó tres la socorren. El diálogo que precede muy movido.)

VARIOS ¡Socorro! ¡socorro!

MOZA 1.ª ¡El demonio! ¡El demonio!

GUT. Me pescaron.

D. SEB. No dejarle salir.

TIM. Tú, cógele.

MOZO 2.º No me atrevo, señor Alcalde.

TIM. Venga *usté* acá.

MOZO 3.º ¡Es un ánima del otro mundo!

GUT. (Se parapeta detrás de una silla en primer término derecha.) ¡No tardaré mucho!

MOZA 2.ª ¡Qué miedo! (Melitona hace signos de desesperación.)

PILAR (Aparte.) ¡Pobre hombre!

VET. Ya decía yo que se movía.

TIM. Acérquese *usté*.

GUT. No me da la gana.

TIM. ¡A mí! (Se dirige á Gutiérrez y vuelve sin atreverse.)

MOZO 1.º (Con un palo.) *¿Quié usté* que le coja, señor Alcalde?

TIM. ¡Anda con él!

MOZO 1.º ¡Le rompo las costillas de un palo! (Se dirige á Gutiérrez con el palo levantado.)

GUT. ¡Sóo! ¡sóo! ¡Cuidado, bárbaro, que vas á estropear una obra de arte!

D. SEB. ¡Entréguese usté, desgraciado!

GUT. Que se vaya ese.

D. SEB. (Al Mozo 1.º) Tú, retírate.

TIM. De manera que *usté*, ¿no es una estatua?

GUT. (Acercándose.) ¡Creo que no!

D. SEB. Entonces, ¿qué es usté?

GUT. Lo que ustedes quieran.

TIM. ¿Dónde están esos sinvergüenzas?

MOZO 1.º Se han *fugao*. Yo los he visto.

GUT. Me han dejado en los cuernos del toro. ¡Ingratos!

PILAR Sí, padre, déjelos. ¡Este hombre es un desgraciado!

VET. ¡Y tan desgraciado!

GUT. ¡Eh, poco á poco, no consiento que se me compadezca tanto! ¡pues hombre!

TIM. ¡Pues este paga por todos!

GUT. ¡Yo!...

TIM. A la plaza con él.

D. SEB. Pero, ¡señor Alcalde!

TIM. Nada, nada. ¡De mí no se ríe nadie! (A los mozos.) ¡Cogedle! (Se dirigen los Mozos á cogerle.)

GUT. (Con tono dramáteco.) ¡Atrás! ¡Nadie se acerque! ¿He venido para hacer de estatua? ¡Pues aquí estoy! (me siento con valor.) Vamos, ¡aunque me reviente!

TIM. *Usté.*

GUT. ¡Sí, señor, yo! Venga el gorro. (Se lo pone.) ¡Al pedestal! (Vase segunda derecha con arrogancia. Un Mozo coge el pedestal y le lleva. Todos se van detrás.)

ESCENA XIV

TIMOTEO, DON SEBASTIAN, VETERINARIO, PILAR, UNA SEÑORA, MOZAS 1.ª, 2.ª y 3.ª MELITONA

VET. ¡Le mata!

TIM. Tener *cuidao* no se escape.

D. SEB. Es un valiente.

SEÑ. Señor Alcalde, es un suicida.

TIM. Mejor. ¡A mi no me engaña nadie!

VET. Acérquense.

SEÑ. No... no quiero verlo. ¡Pobrecillo! (Fuera aplausos y bravos como si Gutiérrez entrara en la plaza.)

TIM. ¡Ya está ahí!

PILAR. ¡Que le ayude Dios! (Todos miran por el balcón con gran curiosidad menos la señora.)

TIM. Fuera *to* el mundo. ¡Silencio!

SEÑ. Todavía está usted á tiempo. ¡Es un crimen!

VET. Ya se ha *subíó* al pedestal.

TIM. ¡Cállese *usté*! La señal. (Saca el pañuelo y hace la señal. Profundo silencio. Los personajes hablan muy bajito y demuestran en sus ademanes que ven efectivamente la suerte.)

PILAR. ¡Ya no hay remedio!

SEÑ. No... no puedo verle.

VET. ¡Qué grande es!
D. SEB. ¡Ya se acerca!
TIM. ¡Le huele... le huele!
SEÑ. ¿Dónde?
TIM. En... ¡le huele! mire usted.
SEÑ. ¡No! ¡No!
TIM. Se va.
D. SEB. ¡¡Bravo!!
VET. ¡Se salvó! (Gran ovación, aplausos, vivas, bravos. Mucha animación. Todos los personajes salen á escena. En el balcón no queda nadie.)
TIM. ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Valiente! ¡Qué serenidad!
PILAR ¡Gracias, Dios mío!
VET. ¡Es más valiente que el Cid!
D. SEB. ¡Muy bien, muy bien!
SEÑ. ¡Oh, cebolletenses, qué bárbaros sois!
TIM. *Dejarme*... le quiero abrazar

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS, GUTIÉRREZ, que le traen en hombros en medio de aplausos, vivas y bravos. CORO GENERAL

UNO ¡Viva el rey del valor!
TODOS ¡Viva!
GUT. Gracias, señores, muchas gracias.
TIM. Venga un abrazo.
D. SEB. ¡Es un valiente!
VET. ¡Parece mentira!
SEÑ. ¿Y qué le olía á usted?
GUT. La ternera, señora, la ternera.
TIM. ¡Qué serenidad!
GUT. Ven aquí, Melitona. ¡Tú me has hecho valiente! (Se acerca Melitona y se abrazan.)
TIM. ¿Pero ésta sabía que usted no era una estatua?
GUT. Sí, señor. Desde anoche.
TIM. Ahora me lo explico todo.
D. SEB. ¡Qué valor!
GUT. ¡Como que he sido maestro de escuela!
D. SEB. ¡Sé ver, sé ver! ¡Ya decía yo!...
VET. Señor alcalde, que hay que dar la señal *pa* banderillas.

TIM. Ahora voy.

GUT. Supongo que me perdonarán ustedes el...

TIM. No hable *usté* de eso; estoy *entusiasmao*. Pida *usté* lo que quiera.

GUT. (¡Me aprovecho!) Dos cosas. Primera. Que no guarden rencor á Paco y Manolo, pues yo solo he sido el causante de lo que ha ocurrido.

TIM. Perdonados.

GUT. Muchas gracias.

D. SEB. ¡Lo que se consigue teniendo corazón!

GUT. ¡Sí! (¡Y media arroba de vino de Cebolleta!)

TIM. ¿Y la otra?

GUT. Que cuando quede vacante la plaza de maestro de escuela me la den.

TIM. Concedido.

GUT. ¡Cómo!

D. SEB. Al que había le enterramos hace dos días.

GUT. ¿De qué ha muerto?

TIM. ¡De un atracón de patatas!

GUT. ¡Mi ideal! ¡Me enterrarán en Cebolleta!

VET. (A Timoteo.) ¿Se movía ó no se movía?

TIM. Pregúnteselo á la Melitona. Ahora á ver la corrida.

D. SEB. No sin antes dar un viva al futuro maestro Gutiérrez.

TODOS ¡Vivaa!

GUT. (Al público.) Viviré muy feliz si estos señores confirman mi nombramiento dando un aplauso á LA ESTATUA DE DON TANCREDO. (Música en la orquesta.)

TELON

Tim. Ahora voy.

Gon. Espera, [illegible] se perfumarán [illegible] el...

Tim. [illegible] dos estoy [illegible] Vida [illegible] quiera.

(Gon. [illegible] Dos cosas. Primera. Que [illegible] que [illegible] venga [illegible] y [illegible] pues [illegible] la [illegible] el [illegible] de [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

Tim. Ya [illegible].

Gon. [illegible]

D. Mar. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Gon. [illegible] [illegible] [illegible] de (Gonzalo)

Tim. [illegible]

(Gr. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta